

Лисовой В.И.

Музыкальный инструментарий народов майя в музеях Гватемалы

Музыкальным лицом современной Гватемалы является маримба. Так считают многие жители этой страны. И потому единственный памятник музыкальному инструменту, который воздвигли в Гватемале, – это памятник маримбе в центральном парке города Кецальтенанго. В определенные дни каждой недели в столице Гватемала-Сити в концертном зале Национального дворца, где работает Президент республики, можно познакомиться с искусством игры на маримбе, послушать композиции в исполнении известных музыкантов.

Но исторические документы свидетельствуют о том, что национальным музыкальным инструментом Гватемалы маримба – инструмент африканского происхождения – стала только в конце XIX столетия [3].

При посещении гватемальских музеев в их коллекциях можно обнаружить беспрецедентное многообразие музыкальных инструментов различных народов страны. Вплоть до настоящего времени во время работы археологических экспедиций специалистам часто открываются многочисленные музыкальные артефакты, которые после попадают в музеи Гватемалы и других стран мира, а также становятся приобретением частных собраний. Отдельные уникальные экспонаты и большие коллекции музыкальных инструментов можно увидеть в музеях административных центров и других городов департаментов¹.

В рамках данной статьи оказалось возможным охарактеризовать отдельные коллекции музыкальных инструментов и музыкальные экспонаты ведущих гватемальских музеев. Это «Каса К'охом» (в переводе с языка майя какчикель «Casa Q'ohom» означает «Дом музыки») в бывшей столице Гватемалы Антигуа; «Пополь Вух» («Popol Vuh» – название знаменитого эпоса индейцев майя-киче) и Музей археологии и этнологии Гватемалы («El Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala») в нынешней столице страны Гватемала-Сити. Среди небольших музеев выделяется экспозиция Музея города Кобан во Дворце губернатора департамента Альта-Верапас (Museo de Coban, Palacio de la Gobernacion Departamental), Общественный музей исторической памяти города Рабиналь (Museo Comunitario de la Memoria Histórica de Rabinal) и Общественный музей «Рабиналь Ачи» (Museo Comunitario «Rabinal Achi») в знаменитом центре танцевальной драмы майя «Рабиналь Ачи» – городе Рабиналь департамента Баха-Верапас, а также частный музей, расположенный недалеко от древнемайяского городища Вашактун в департаменте Петен.

В экспозиции Музея археологии и антропологии представлены музыкальные инструменты из глины, обнаруженные в ходе археологических раскопок в различных местах страны и датированные XIV-XVI вв. В хорошем

состоянии сохранились окарины, поражающие разнообразием полихромных росписей; свистульки, выполненные в виде фигурок птиц и животных; флейты, на которых изображены лики божеств майяского пантеона и религиозные символы; погремушки, наполненные семенами растений или мелкими камешками. Гораздо меньше в коллекции музыкального инструментария экспонатов из дерева и кожи – это идиофоны тун (тункуль)² и мембранофоны тамбор.

В музее «Пополь Вух» экспонируются исключительно глиняные окарины, свистковые флейты и морские раковины-трубы доколумбовой эпохи. Большой интерес вызывает работа сотрудников музея по озвучиванию этих древних инструментов, которой руководит гватемальский музыкант-исследователь Альфонсо Аривияга Кортес. На презентациях он в ансамбле с тремя другими музыкантами исполняет так называемые «Эстетические предложения» – музыкальные композиции, в которых показаны не только звуковые возможности аэрофонов, но и образцы их контонационного взаимодействия.

В композициях «Звук божеств», «Пусть взойдет солнце», «Пусть никто не останется там», «Цаколь и Тепеу», «Дыхание колдуньи» используются следующие инструменты: свистулька в форме скорпиона; свистулька, изображающая барабанщика; флейта с тремя отверстиями в виде птицы; флейта с двумя отверстиями в виде филина; флейта с одним отверстием в виде головы человека; поперечная флейта со свистком с боковой стороны и головой обезьяны на трубке; флейта из соединенных вместе трех трубок со скульптурными изображениями человека и мифологического существа; свистулька, отверстие которой выходит из спины антропоморфной фигуры; аэрофон в виде фигурки обезьяны; раковина-труба; свистулька с двумя камерами в форме жабы; свистулька в виде головы животного.

Пространство зала музея во время презентации-концерта периодически наполняется звучанием голосов тропических птиц и цикад, разнообразным в акустическом отношении шумом джунглей³ – это указывает на то, что данные аэрофоны могли использоваться в качестве охотничьих манков.

Несколько залов экспозиции музея «Каса К'оком» демонстрируют историческую картину бытования музыкальных инструментов народов Гватемалы. С момента завоевания «Коактемалан» (на языке майя-киче – «Плодородная земля») в 1524 году испанским полководцем Педро де Альварадо коренным жителям страны под угрозой смерти было запрещено петь свои собственные песни [4:13]. Во многом благодаря этому на протяжении веков майя продолжали поддерживать и развивать инструментальные традиции и сохранять самобытные музыкальные инструменты.

Коллекция «Каса К'оком» не только поражает разнообразием музыкального инструментария доиспанского времени, но и содержит целый

ряд музыкальных инструментов, заимствованных индейцами у испанских колонизаторов.

В первом зале собраны старинные индейские инструменты из археологических раскопок, проводимых на территории департамента Сакатепекес и ряда других: аэрофоны – морские раковины-трубы, окарины, свистковые флейты; идиофоны – щелевые барабаны. Во втором зале музея, посвященном культуре кофрадий⁴, экспонируются музыкальные инструменты, созданные по образцам старинных инструментов доиспанской эпохи. В третьем зале представлены автохтонные майяские (идиофоны – погремушки чин-чин) и инструменты испанского происхождения, приспособленными к традиционной музыкальной практике (преимущественно хордофоны – смычковые: двух-, трех- и четырехструнные скрипки; щипковые: шестнадцати- тридцатиструнные арфы; гитары и их разновидности – гитарроне и др.).

Подобное смешение индейских и европейских музыкальных инструментов можно наблюдать в экспозиции Дворца губернатора в городе Кобан. Среди других инструментов здесь представлены тридцатиструнная арфа, скрипка, гитара и тункуль. Тункуль чрезвычайно большого размера представлен в Общественном музее Рабиналь Ачи.

Ритуальные керамические сосуды-окарины и морская раковина-труба с тремя пальцевыми отверстиями и без мундштука содержатся в коллекции частного музея в Вашактуне. На одной из стен этого древнемайяского городища археологами было обнаружено изображение шествия актеров во главе с исполнителем на барабане тамбор [1:500].

В настоящее время многие из старинных музыкальных инструментов народов Гватемалы остались знаком прошлого, другие широко используются в музыкальной практике. Индейские деревянные и глиняные аэрофоны и идиофоны, как и мембранофоны, звучат в современных профессиональных сельских ансамблях и группах уличных музыкантов⁵. Среди таких ансамблей назовем два: «Социль» и «Майя цутухиль»⁶. Музыканты группы «Социль» играют на барабане тамборон, различных идиофонах (погремушки, щелевой барабан тун; панцирь черепахи; палки-погремушки; деревянный скребок), аэрофонах (морские раковины-трубы; свистульки из дерева, тростника, тыквы и глины; окарины; тройная деревянная флейта; поперечная тростниковая флейта; продольные флейты из дерева, тростника, глины, кости; деревянные и глиняные трубы). В состав ансамбля «Майя цутухиль» входят автохтонные инструменты (флейта; щелевой барабан тун; погремушки чин-чин; мембранофон тамбор) и инструменты испанского происхождения (скрипка, мандолина, гитара).

В целом изучение музыкального инструментария народов майя в музеях Гватемалы представляет собой перспективное направление в области современного музыкознания.

Примечания

1. В настоящее время Гватемала разделена на двадцать два департамента, в которых проживает около двадцати трех различных народов группы майя [2:8-9].
2. Эти щелевые барабаны с Н-образной прорезью в центре цилиндрического корпуса в Месоамериканской цивилизации до начала XVI века использовались в различных обрядах и ритуалах (тепонацтли). Звук извлекался с помощью двух палочек, которыми ударяли по деревянным язычкам и корпусу инструмента.
3. Автор данной статьи присутствовал на одном из таких концертов в музее в марте 2011 года. Эффект звучания тропического леса был полным.
4. Закрытая майяская религиозная община, сохраняющая аутентичную традиционную культуру в условиях межкультурного взаимодействия.
5. Подобные инструменты изготавливают мастера-ремесленники, они продаются в государственных и частных магазинах, их можно купить у уличных торговцев.
6. В апреле 2013 года автор данной статьи встречался с музыкантами ансамблей, беседовал и брал у них интервью после их выступления в зале Университета танца в Гватемала-Сити («Социль») и на открытой концертной площадке в городе Сантьяго де Атитлан («Майя цутухиль»).

Литература

1. Ершова Г. Фрай Диего де Ланда. Древние майя: уйти, чтобы вернуться. Москва: Научно-издательский центр «Ладомир», 2000. 567 с.
2. Coactemalan. Tierra de Muchos Arboles. Guatemala: Mayagrafic Publicaciones, 2013. 149 p.
3. Jose Balvino Camposeco M.Te'Son, Chinab' o Kojom. La Marimba de Guatemala. Ediciones Yax Te', 1995. 95 с.
4. Lester Homero Godinez Orantes. Panorámica de la Música Autoctona de Guatemala // Cultura de Guatemala. Segunda Época. Fnuario Musical, 1995. P. 7 – 65.