

**Слава Сумалётов**  
(возвращаюсь с той стороны зеркал)  
2009 - 2013

**Плоть домашняя**

Не хочет петь, но хочет пить.  
Болезнь не любит и служить.  
А любит – вкусное, поспать.  
Но больше – денежки считать!

*где-то в промежутке*

**СТРАШНЫЙ ШУТ**

Сумасшедшие кругом –  
озабоченные  
социальным пирогом.  
На обочине  
отдышавшийся найдёт  
радугу-дорожку.  
Сел на лучик – и плывёт  
в бездну понемножку.

Сумасшедшие хотят  
ложкой звёзды мерить.  
Жить завертисься – опять  
станешь лицемерить.  
Как им любо! Вот тебе  
времени кусочек.  
Небо хлюпает в трубе –  
и плывёшь на ощупь.

Сумасшедшие текут  
звёзды под ногами.  
Заигрался страшный шут  
в битве с зеркалами.  
Заблудился в них; искал  
на лесных тропинках  
с фонарём лицо; икал  
на своих поминках.

Сумасшедшие жуют  
времени кусочек.  
Смелый дождик, страшный шут  
сердца камень точит.

Сшей же серый парашют  
моему неверью!  
Сон ходячий стерегут  
костыли за дверью.

Сумасшедших не поймёшь –  
простыня простая!  
Всяк на радугу похож,  
в каждом взоре тайна.  
А взбунтует в жилах свет –  
и найдёт окошко.  
В схемах смерти – жизни смех,  
слёзы понемножку...

окт.09

### **Гимн вольных кирпичей**

Оптимистичным хором  
был выбран дирижёром  
кирпич огнеупорный –  
научный склад ума.

*Танцуют все!*

Железным приговором –  
не отменить его нам  
(всё остальное спорно) –  
всем светит смерти тьма.

*Всё ясно.*

Настала нам свобода,  
без выхода и входа,  
ведь победил природу  
научный склад ума!

*Конец.*

21нояб.09

*(с возвращением!)*

## Моему зеркалу

Стеклянную построил сцену,  
затеял неприступную игру;  
слова, как птиц, разбив о стену,  
сосулькой жизни таял на пиру...

Тщета течёт. И солнечная смерть  
однажды ослепит – закончится труба.  
Беги за тенью – буду век терпеть.  
Но не буди во мне раба!

5янв.10

## **Стишки, родившиеся на Аэродроме «Воздушного Замка»**

*(о форумах, родонизме, митингах, обо мне, дурдоме на потолке,  
басни козла отпущения и т.д.)*

### **Антидуринг (максимальная панацея)**

*Босому от Сумалётова  
сей метафорический трактат  
в дар безвозмездный и ненужный\**

1.

Достаточно трактата,  
чтоб сократить Сократа.  
(Поэтому Сократ  
не написал трактат.)

2.

А взять хоть Иоанна –  
вот напустил тумана!  
Но он был Богослов –  
его удел таков.

3.

А Данте мог из Ада  
нас трахнуть в лоб трактатом!  
Но, напрягая зреньё,  
на рифмы тратил время.

4.

Не стыдно, ретрограды?  
Народу *это* надо?  
Не поздно извиниться –  
и с дерева спуститься.

5.

Не против я поэтов –  
пускай поют куплеты,  
чтоб человеку дела  
заполнить тьму пробела.

6.

Скажите только толком  
на кой на ваших полках  
такая груда книг –  
нельзя никак без них?

7.

Прошу ответить кратко –  
без ссылок и цитаток.  
И не будите Будду  
во мне – читать не буду!

8.

Берёте мысль. В раскраску!  
И – на продажу в массу.  
(Сидят, как гвоздь, на кухне –  
от гордости опухли!)

9.

И пишут томы, томы...  
А нет бы по-простому:  
всё взять и поделить!  
(Должно на всех хватить.)

10.

Давно пора намёки,  
все внутренние токи  
снести в одну корзину  
и выдать объективно!

11.

Сегодня ночью сам  
мне главный по стихам  
сказал, что он готов  
забыть язык богов.

12.

Не мучить чтоб людей  
свободою своей!  
(Вдруг рассмеялся, лопнул  
и крышкой гроба хлопнул.)

13.

Факт внешний, неслучайный  
и ясный, как начальник:

один трактат на всех –  
без дырок и прорех!

14.

Ну вот, трактат написан.  
Все остальные мысли,  
собрав из книг, гуртом  
согнуть в один альбом.

15.

Перескажите вкратце:  
на томик – по абзацу;  
по одному листочку –  
на каждого. И точка!

---

### **Варианты:**

\* ... в дар бесполезный и ненужный...  
Истеричный, простодушный...  
Полуправильный, натужный...  
Дар напрасный, дар случайный...  
Царский подарок!

1.

...Сократ и сам не рад...

...когда б Сальери яд,  
сей дар Изоры... (Но это  
из другого балета.)

...но сократил Сократа –  
без совести и такта –  
на тыщу лет Фоменко –  
как непреложный факт –  
сам написал трактат!  
И не один. (Как мелко!)

2.

...пугая простаков,  
но был он Богослов.  
Таков и ты, улов.  
(Зачем так много слов?)

3.

...мог начертить нам карту,  
чтоб стало всем понятно  
и стало всем полезно:  
вот Ад, вот Рай Небесный...

...почёсывая темя,  
Он тратил (гробил?) наше время...

...от Ада до Небес,  
а не плести словес!

4.  
Без вариантов.

5.  
...заполнить два пробела...  
Заполнить три пробела...  
Запомнить краткий курс...  
Не пить среди пробела...  
Шагать не в ногу смело...  
(Я никого не боюсь!)  
Не избежать расстрела...  
(Это ретроградство! И передел собственности.)

6.  
А вот зачем! (*вычеркнуть лишнее или подчеркнуть обратное*):  
а) Чтобы пускать в глаза пыль веков. (Надо сделать мокрую уборку.)  
б) Чтоб ничего не делать. (Даже уборку.)  
в) Просто в силу привычки. (По инерции, машинально.)  
г) Ни на что другое неспособны. (Так сделайте хотя бы уборку!)

7.  
Даю одну минуту –  
ответ держать по пунктам! (По буквам?)  
*Пункты см. в предыдущем пункте.*

8.  
...а лучше мысль раскрасить:  
цветное любят массы.  
(Зарифмовав например,  
загнать в подходящий для этого размер.)

Но мысль должна быть одна, как кочерыжка.  
Две – уже слишком. (Массы того не любят: выбора много.)

9.  
...по пунктам разложить.  
(Опять пункты? Не перебор? Подумаю...)

И правду в лоб забить.  
Обухом хватить.  
Гору срыть.

Написать инструкцию  
и не ждать революцию.

Не напрягать читателя,  
а разжевать старательно.

Не надеясь на его труд,  
объяснить – кто кого тут.

И так далее – чтоб поняли,  
чего вы стоили.

...оглохли и протухли!  
(Это об искусствоведах на кухне.)

10.  
Без образных фантазий  
и прочих безобразий –  
а верный, как квадрат,  
один простой трактат!

11.  
Не вольный ветер веры  
и не поэм химеры –  
людей собрать в кулак  
поможет только факт!

...и станет братом брат.

12.  
...и дверь в небе хлопнул...  
И ногу ножкой топнул... (Но это глупо.)

13.  
Найти авторитета  
последнего завета,  
чтоб написал трактат,  
и знать, что это факт!

14.  
...в один пустой объём...

В одну тетрадку.  
По порядку. (По ранжиру.)

Растиражировать потом,  
как девушку с веслом.

И каждому пассажиру –  
корову под седлом!

(Корова здесь для юмора только:  
дать юмор людям надо,  
чтобы не пили горькую  
и смотрели молодежато.)

15.

...не парьте мозги, братцы!..  
Или мозги? (Да ладно,  
не стоит напрягаться:  
и так довольно складно.)

...На каждого – по строчке!

...точка, точка, точка, тире, тире, тире, точка, точка, точка...  
SOS!!!

9февр.10

## Смирительный автопортрет

Диагноз ставит Доктор:  
«Гипнозом станет Доллар.  
Чтоб разум твой не дрогнул,  
будь зеркалом надолго.

Пусть каждый встречный ловит  
в тебе *диагноз свой*».  
Сквозь время пламень слова  
играет голубой.

Не образ мира милый –  
подвал души узнал  
своей ты в пантомиме  
моих кривых зеркал.

Я не обижен вами,  
я таю на стекле –  
подземной яви память,  
бумага на столе.

Таинственный любовник,  
очей антигерой,  
свободных снов виновник,  
не узанных собой.

Вы пишете диагноз,  
а я пишу судьбу,  
вожу Тарана за нос  
и смерть видал в гробу!

## Лом гимн

Не лежать рм-лому в пенале!  
Не цвести ему в оранжерее!  
Я машу своим ломом, чтоб стали  
ваши розы душевно теплее.

Нет приёма изящнее лома,  
оптимисты с ломами бесспорны!  
Наши взмахи да будут синхронны  
и в шеренгах рм-миллионы!

За забором корпят младостарцы,  
на деревьях макаки-поэты,  
мы с ломами шагаем по плацу,  
абсолютно душевно согреты.

Лом сияет на солнце, как роза!  
Ясен путь наш прямой и бесстрашный!  
В голове ни сучка, ни вопроса!  
РМ-лом расцветает всё краше!

Взмах ещё – и по воле народной  
сдан в архив хлам культуры последний.  
Мы войдём к вам походкой свободной:  
«Что изволите?» – скажем в передней.

05.01.11

## Стихотворец и змей

Навеяно в мою форточку стихотворением  
Марата Шахманова [«О Змее»](#)

Змей, искушённый до ногтей,  
сей стенобитный грамотей,  
копытом водит (вроде жала)  
в порыве жалком, возмужалом,  
клешнями бивней он стучит  
по понедельникам, сучит  
он плавниками книжных вшей  
свободных в поисках ушей.

Поэт по лире непрерывно  
ногою левой бьёт, как бог.  
А змей, по-волчьи грязно рыкнув,  
в окно сомнений гонит смог!  
И ляпов школьных кажет глупость,  
вторгаясь в очевидный лепет.

Своею шкурной кожей пусть  
аспид беспомощный ответит!  
Ведь бьёт по лире здесь ногой  
не кто иной, как дух святой!

От острой зависти тупой  
змей в щелях бездны голубой  
свивался юркой запятой,  
истыкал небо карло злой  
адмиралтейскою иглой.  
Но вдохновенья лопнет прыщ,  
и строки потекут свободны,  
*наследство их из рода в роды  
ярмо с гремушками да бич.*

2-е апреля 2011

\*\*\*

[Цитата: Leonid от 15 Декабря 2011, 02:20:25](#)  
*ветка, вместо первоначального намерения - в Дальний  
Ящик, попала в Избранное*

Твоя не канет ветка в Лету -  
спасибо Путину за это!

[Цитата: Мария от 15 Декабря 2011, 20:12:02](#)  
*А ветку бы лучше в самый дальний ящик перенести*

Вновь нетерпенье и горячка  
и благоглупости кликуш  
кладут надежду в дальний ящик,  
и Шулеру вернув удачу,  
играет Власть победный туш.

Опять в гудок ушла победа -  
спасибо митингу за это!

## **Проснись, Академия!**

Проснись, Академия!  
Покуда мы спали,  
неверно бездельники  
нас посчитали!

Проснись, Академия!  
Сонное царство  
с утра понедельника  
кончилось, вкратце.

Проснись, Академия!  
Выйди нагая!  
Поборемся с Тенью мы  
на пьедестале!

Проснись, Академия!  
Скинь лифчик с груди!  
И с бюллетенями  
в урну пади!

дек. 2011

## **Трель толпы** *трубная крупа*

На той оптимистичной ноте... – концы с концами зубы сводят.  
Один трамвай с ума не сходит. Гори-гори, моя тюрьма!  
К плечу плечо – мосты с мостами – ах, горячо!  
Я молча шёл и вышел с вами.  
Топя сомнения в вине: вы правы – истина в толпе!  
Как день увидел я на дне – колючий винтик, ржавый мел и чёрт во лбе.  
Как прыщ краснел. И я не смел его прогнать. Он звал народ голосовать.  
Он сосчитал нас всех, как скот. По головам.  
И честен был он, прав и прям.  
Нас много – тучи, тучи! – страсть!  
Мы победим! Тупую власть отучим красть!  
Смеётся чёрт – такая мразь...  
Чернеет снег, алеет крик.  
И гаснет в зеркале старик.  
На той оптимистичной ноте – простите нас, песок уходит...

13.12.11

## **Левиты**

Не спит кочегар, летит паровоз.  
Культуру везет, он как свежий навоз.  
Вик Правдун. "Да, уж."

И всего живитель и виновник,  
Пахнет свежим воздухом навоз.  
Борис Пастернак. "Март"

Не кочегары мы, не плотники<sup>1</sup>,  
но сожалений горьких нет:  
левиты мы, буквоклонники (да!) –  
а «Роза Мира» – новый бренд!<sup>2</sup>

Портрет Андреева на лацкане – (вот!),  
и ни сомнений, ни тревог:  
стоят на страже фильтры адские:  
опти-мистичен юный бог!

Мы – комсомольцы Торы, Маркса ли,  
Славянской Розы Правдуна,  
и с высоты трактатов клацаем –  
на всех, в ком жизнь ещё видна.

Духовный быт себе наладили –  
склеп ледяной не растопить.  
Мы из Америки, Голландии  
научим Родину любить!

Да, мы давно не с тем, кто в поиске (тсс!):  
трагичен путь его в миру.  
Комфорт, как сон, висит на волосе,  
Прикрывши памяти дыру.

.....

Из века в век бредём и бредим:  
живой в ночи – страшной всего!  
*Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!*<sup>3</sup>

15.11.11.

---

<sup>1</sup> Иисус был сыном плотника и сам работал плотником в Назарете. Что вызывало законное презрение у законников-фарисеев. «Из Назарета может ли быть что доброе?»

<sup>2</sup> **Бренд** ([англ. brand](#), [\[brænd\]](#) — [товарный знак](#), [торговая марка](#)) — термин в [маркетинге](#), символизирующий комплекс информации о компании, продукте или услуге; популярная, легко-узнаваемая и юридически защищённая символика какого-либо производителя или продукта.

<sup>3</sup> Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!  
(Лермонтов. «Пророк»)

\*\*\*

[Цитата: Ютта от 29 Апрель 2012, 00:18:53](#)  
*поддерживаю, кто боится, тот не лезет*

Кто боится, тот не лезет.  
А кто лезет – не боится.  
По стеклу железо ездит.  
И поэтов рой клубится.

Сотни тысяч стихоманов.  
Нет читателя, хоть тресни.  
Пишут, пишут – все на равных.  
Кто читателю: "Воскресни!" –

скажет, в зеркало тайком  
окунувшись, словно в книгу,  
словно в Пушкина нырком,  
словно в омут – с тихим криком  
прыгнет в сказку кувырком?

Нет читателя – все пишут.  
Все равны – и кошки серы.  
Одинокие – не слышат.  
Равнодушные размеры  
равнодушный ритм колышут.

И читатель умирает,  
как последний пограничник  
поэтического рая –  
под напором сотен тысяч  
пишущих не уставая.

Переспать – как переспится.  
Рифмовать легко, тем паче.  
Полюбить и научиться –  
*подлинно* – читать – задача.

Кто боится – тот не лезет.  
А кто лезет – не боится.  
И по лезвию поэзий –  
одинокчество толпится.

30.04.12

\*\*\*

[Цитата: КАРР от Вчера в 20:57:35](#)

*Нет пути иного, если  
Раздирают горло песни...  
Мы боялись, но полезли.*

Путь иной: не только петь,  
но читать, любить кого-то,  
кроме собственных стихов.  
И трудиться, и терпеть:  
вдохновение - работа  
над собой без дураков.

Пишущих полно, читатель  
вымирает бесполезный.  
И его стихокропатель  
закопает, в гроб железный  
положив своей гордыни,  
равнодушия: в пустыне  
сотен тысяч рифмопытов  
не найти души открытой.

Ничего не занимает,  
кроме собственных творений,  
здесь поэтов. Понимает  
каждый сам себя. Здесь гений  
в мёртвый камень обращён.  
Нет поэзии, где каждый  
сам собою опьянён.  
Не томим духовной жаждой  
поэтический гарсон:

«Что изволите?..» Быть трезвым  
здесь позорней, чем мычать.  
И по рифмам скачет резвый  
бес - довольны все, строчат...  
Рифмотонны, стихотучи  
застилают неба скатерть.  
И читатель изгнан скучный  
одиночеством на паперть.  
И толпой поэты стали,  
упираясь лбами "в дали".

01.05.12

**Возослов**  
*заговор от худой яви – 2*

Воз вёз.  
Вас тряс.

Хам в бан.  
Сам в сад.

Дух роз –  
нам рад!

Сон в нос.  
Залп глаз:

Таран –  
сатрап!

Вопрос –  
кто раб?

Воз вёз –  
весь сказ.

Кто зол –  
тот слез.

Козёл –  
рыдал.

Кто жил –  
без слёз?

Без грёз –  
кто ждал?

Кто пел –  
горел.

Костёр  
погас.

Но шёл  
осёл.

Простил –  
и спас.

И отпустил...

И рос в душе его запас  
весёлых дум...

Пусть грянет пир!

За вольный ум,  
за точность фраз,  
за вечный штурм!

Так, выпьем с тем,  
кто не копил  
воздушных стен!

Кто раздавал –  
а не копил.

Не предавал –  
тащил свой воз.

Угрюм, упрямя...

Последний тост:  
за милых дам!

03.08.12

**Возослов**  
*заговор от худой яви – 3*

Воз-торг здесь неуместен!  
Воз-врат открыт. Рок строг.  
Нам воз-вращаться вместе,  
вздых, сотканный из песен,  
воздушный омут строк.  
Дыханье твоей вести –  
как поцелуй в висок.  
Пусть ничего не весит  
твоих веков песок  
в часах сиюминутных.  
И сноп вопросов трудный.  
И вязок зла сироп.  
В сей яви беспробудной –  
следы слепых сирот.  
Пусть бегают по кругу.  
Воз-даст не по заслугам  
снов утренний воз-ток,  
последней правоты  
улыбка. Не труды! –  
лишь совести глоток  
уносит из тщеты.  
Как поцелуй в висок –  
дыханье трав и звёзд.  
Любвеобильный бог  
зарю в подоле нёс.

01.09.12

## Там нет зеркал...

1.

На свете смерти нет. Но есть дурная воля.  
Когда б мой дух оставили в покое,  
как резво б он пустился на дебют!..  
Но глянь из зеркала - как раз тебя прибьют,  
посадят на цепь соловья...  
Нет, лучше смертным буду я!

2.

Где *всё во мне и я во всём*, там нет зеркал.  
Лукавый там не правит бал,  
Там нет ни зла, ни лжи, ни смерти.  
Там хорошо и без зеркал, поверьте.

Но мы все здесь. Наш выбор - мир сей.  
Здесь тюрьмы и дворцы... Примерьте!  
Итог у них один. Одна у них и дверь.  
И эта дверь есть зеркало. Разбейте!

3.

Где нет ни старости, ни хитрости, ни лжи,  
где время не разорвано на части,  
где лица - это лики, а не маски для ханжи,  
где истина не разрушает счастье,  
там зеркала не более нужны,  
чем ветру костыли или кобыле платье.

09.08.12

### **Литературный героизм, или графоманна сырой бесконечности (устный инструктаж перед погружением)**

*Моему писателю по наклонной во вразумление,  
Сергею Сычёву с поклоном и Джону До посвящение  
от Славы Сумалётова кругом прямая речь*

На реку смотрит Джон:  
он – одинокий ветер,  
она – река времён.  
Нескучно дням на свете,  
когда они вдвоём!

Писатель, будь как Джон:  
текуч – как первый встречный,  
как ветер – верен. Легче  
сноси капризы жён,  
но чти всегда закон!

Вещей тяжёлый сон  
смотри, как смотрит Джон:  
прозрачен станешь, смел,  
как Джона взгляд речной,  
как речь его новелл,  
как ветерок ручной.

Стиль нежен как снежок,  
как ручеёк смешон, –  
писатель, не пижонь!  
Стань весел и умён  
и волен и влюблён,  
поняв, что понял Джон,  
Джон – одинокий ветер,  
тепло ему на свете.

Спокоен, как налим,  
слов кирпичи клади;  
толпы не подхалим,  
не льсти и не кради;  
награды не взыщи,  
лишь воздухом дыши!  
Дыши – как дышит клён,  
распахнуто, как Джон.

Упорно помолчи  
у доменной печи,  
но, встав самим собой,  
ты помни, что герой  
не собственность твоя  
и не *второе я*.

Течёт его строка,  
как времени река,  
где устье и исток,  
как пол и потолок,  
едины испокон –  
таков судьбы наклон!

Не будь же однобок,  
как пирога кусок,  
писатель-полубог!  
Разматывай клубок,  
волк одиноких строк,  
и даже став как Джон,  
знай: Джон не эталон!

Ты за собой следи  
или с ума сходи.

Пусть дни текут за днями,  
темно пусть впереди,  
слов глиняное пламя  
вращай, как вздох, в груди;  
поймав себя шутя  
и время сжав в горсти,  
попрыгай как дитя,  
а после отпусти.

Недвижная, как сон,  
бежит река времён.  
На реку смотрит Джон.  
И шепчет ветерок  
писателю в висок:  
смотри на человека –  
как смотрит Джон на реку.

14.09.12.

## Узнаваемые портреты

\*

Добропорядочный, как запад,  
но трупной гнили слышен запах  
из тайных ненависти ям,  
и алчный взгляд его упрям.

\*

Потоки патоки, как похоть,  
струит патологоанатом:  
мой гражданин, мой мирный атом,  
доколе подневольно охать?

\*

Бунтует вечно только раб.  
По головам считают стадо.  
Катком законник топчет сад.  
Голосование – услада!

\*

Свободе равенств учит хам.  
Как фарисея сладок стиль!  
В минуту мрачной радости  
все бесы в гости будут к нам.

15.09.12

## Баллада о розомере

Кто явил миру первый  
розомер-регистратор?  
Гавриил Птицефермов  
и мадам Трансформатор.

Курсом движимый верным,  
оглушённый трактатом,  
там умов чистит скверну  
капитан грубоватый.

Пашут как на галерах,  
мирно пишут плакаты  
Гавриил Птицефермов  
и мадам Трансформатор.

Ты вдали, видишь, медный  
постамент? То награда  
всем коням, кто не предал,  
не ушёл из отряда.

Ты придёшь, конь примерный,  
к голубому квадрату,  
конкурент же наш нервный  
упадёт на лопатки!

Сжала в лапках химера  
черенок от лопаты,  
циферблат безразмерный  
подмигнул ей, порхатый.

И рассеялись стрелы  
на чужбине несладкой.  
Командор нашёл дело,  
отряд сгинул куда-то.

Не родившись, сгорел он,  
всех дорог регистратор...  
Места тёплого веры  
чем восполнишь растрату?

В потолок глядит белый  
одионочной палаты  
Гавриил престарелый...  
Что ж, мадам, не зашла ты?

*завтра*

## Эпитафия

Мы занимались дружбой регулярно,  
но время кончилось – и мимо потекло.  
Нельзя сойтись двум полюсам полярным  
и в мир смотреть через зеркальное стекло.

2012

## Себе к 1-му апреля на добрую память

Пока мой автор занимался родонизмом  
и вдаль глядел, я занемог:  
душа скорбит литературным героизмом  
и утекает между строк.  
В бессонных думах часового механизма  
я ощущаю холодок...

Брожу по Замку привиденьем,  
стихийно аритмичный волк.  
А глянешь в зеркало – там гений!  
Ты лучше выдумать не мог?

Как для саврасовских грачей,  
найдётся ли художник верный  
для миллионов рифмачей?  
Инет раскинул свои вены,  
текут по ним и наши вздохи.  
Сидят на ветках и токуют,  
и пишут, пишут и смакуют  
самих себя тьмы одиноких.

Да, вряд ли кто и вспомнит ныне...  
Что Слава? Мимолётный сон.  
Но есть река. Присядет Джон –  
и смотришь, где твоё унынье?  
Течёт душа в реке времён,  
как песня в небе пташкой пляшет,  
прощает падших и непадших,  
и всяких разных, как себя –  
всех узнаёт она любя.

Что ж, хорошо, что раз в году  
ты видишь в собственном пруду  
безбрежный неба океан –  
и дымом стелется Таран.

Хотелось и начать иначе,  
не так закончить уж тем паче.  
Но есть на каждого Тарана  
свободные законы жанра!  
И будет день – мой день законный!  
Поздравь меня, стекло немое!  
А повстречаешь в недрах Джона,  
ты подмигни ему, герою.

29 марта 2013

## Стихи к КАРР

\*\*\*

Прими подсказку от самой Природы:  
Чтоб избежать мучительных потерь,  
Ступай к своим. Держись своей породы,  
Мой бедный зверь...

КАРР

О, сколько Вы меня не понимали!  
Но время шло и пело на дрожжах.  
Мы можем с Вами говорить стихами.  
А буквы – прах.

Мы будем спорить по привычке.  
И понапишем много-много дров.  
Но главным остаётся – наша птичья  
порода слов.

Мы вечные соседи – по палате:  
кому – "Гнездо", кому – "Аэродром":  
за *птицеслов* – по правде и по плате –  
един дурдом.

07.11.10

---

Или так:

*Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.*

\*\*\*

Я не пошёл дорогою отцов,  
И оттого - мученье и услада -  
Я помидор в эпоху огурцов,  
Я леденец в системе шоколада.

*КАРР*

Аэродром на потолке моём –  
игра теней из [дома жёлтых мух](#).  
Мир за окном – один большой дурдом.  
Я в нём играю, виноватый дух.

Перебирая [корнеплоды](#) вслух,  
я тешусь ими разум потрясти –  
дать предпоследний грозный шанс  
людьми остаться в смертный час  
врачам народа. Мой матрас  
плывёт по млечному пути!

За панегирик Вам пудовое мерси.  
Как ни крути, я понимаю Вас:  
природу птичью в клетке соблюсти  
не просто (если захотеть).  
Я не сумел – за рифмами успеть  
себя от *жёлтых мух* сберечь:  
меня, как Кэт<sup>1</sup>, сгубила речь.

Для каждого ловца положен свой удел,  
свой бунт, своя мечта. Умение терпеть –  
находка для меча. Во тьме сверкает мел  
на потолке моём – зовёт аэродром.  
Я за ночь десять раз зажечься, умереть,  
влюбиться, охладеть испробую на нём.

Подавленный собой корпит дежурный грач,  
хихикает сестра, скучает мозг-палач.  
Но спирт горит не зря – и глядь, как раз герой!  
Мечты кипят! скрипит аэродром,  
весь мир в руке! какая польза в том,  
когда твоя душа не верит в образ свой?

Пардон. Увлёкся, как всегда. Татьяна!  
я Вашими стихами без верного стакана  
сегодня пьян, здоров, завистника Тарана  
гоню взашей – наушник докторов!  
на мой аэродром пустить я не готов  
тебя, предатель розамирных форумов!

---

<sup>1</sup> Кэт – радистка-разведчица в тылу врага; во время родов обратилась за помощью к родной речи, что её и сгубило, если бы не спас Ганс чадолюбивый и не выручил Штирлиц (тайный самоотверженный жрец родной речи; когда выпивал - молча пел).

## Заговор от худой яви

Летит оса.  
Лето. Сад.  
*КАРР*

Воронье гнездо.  
Вороное крыло.  
Воля без слов.  
Старт!

Правь эту явь,  
правь её – от,  
правь её – до.  
Сон – ремесло.  
Взлёт!  
Сад.

Карр!..  
Кружится май –  
дням рад.  
Покидает гнездо  
Икар.

Кружится грай.  
Бьётся весло  
об лёд.  
Сколько снесло  
лет, глав...  
Слов ремесло –  
ад.

Карр!  
Страх прав.  
Ты – раб.  
Сон лжёт.  
Всё прах.  
Стон. Край.

Земля, земля, я раскат,  
буди жён!  
Смех. Плач. Звон.  
Будет лад, будет рай!

Карма, играй!  
Эх ра, ещё ра...  
(За кадром – карр-карр!)  
Фильм снят.

Сад.  
Свет свят.  
Свет свят.  
Спи.

09.11.10

**Басни для бас-гитары,**  
**написанные *Козлом отпущения,***  
**к которому я тоже приложил руку**

**№1**  
**КОЗЛОКРАТ**

Козёл пасёт овечье стадо  
(баран упрям – козёл умён)  
и вдаль глядит, красив как бог!  
Но осуждать его не надо –  
он сам собою осуждён:  
он в этом стаде одинок.  
Вот красоты тяжёлый рок!  
И добру молодцу урок,  
кому девичий люб восторг:  
им опьянясь –  
не лезь во власть.

15.09.12

*Продолжение, увы, не исключено*

**№2**  
**КОЗЛОДЫР**

Крайне тупой и бескрайне бездарный  
вышел сегодня в халате из спальни,  
пять сотен тысяч химер ликовали  
в том беспробудном душевном подвале, –  
что же, бывает с людьми и козлами.

Может, не будем лукавить частями,  
биться об стенку рогами и снами –  
скопом забудем, простим и оставим  
вражьих врачей и себя в идеале, –  
чёрные дыры сопят в одеяле.

Холодно в мире и пусто в астрале –  
только не злиться, не думать о хаме! –  
взять бы разлиться всей дури стихами –  
и насладиться бездарно-бескрайним,  
ум отпустив на тропинку в тумане.

Всё ж оно лучше, чем топтать ночами,  
или на форуме жить с зеркалами,  
или на митингах – с фигой в кармане,  
или топить эту тупость в стакане,  
или проигрывать деньги в печали.

Так закруглю сию басню в финале:  
что я сказал, вы поймёте едва ли,  
равно и то, что вы сами сказали, –  
хуже всего упиваться моралью,  
в горло чужое вцепившись сквозь марлю.

18.11.12

### №3

#### КВАРТЕТ

*воз, навоз, воздух и роза*

Осёл, Козёл, Таран и Сумалётов  
очнулись посреди болота,  
смешали карты и расчёты,  
запутали углы блоксхем  
и опостытели здесь всем,  
пугая, как немой вопрос,  
строителей картонных роз.

Людей свободных запрягают  
зачем, как мух, в угрюмый воз,  
в заумный бисер там играют,  
зачем строителям навоз,  
и свежий воздух, и зерно?  
Как чирей замок их возрос,  
зачем он нужен?! Всё темно.

С той стороны инет-холста  
торчит незримый корнеплод ...  
Мораль сей притчи без хвоста:  
где нет любви, там правит страх,  
глумливый грубый антипод,  
качая правду на весах,  
сердца тасует счетовод.

27 июля 2013

**Стихи ко мне и обо мне**  
*(на правах саморекламы)*

\*\*\*

**Обо мне от моего автора**  
**(из его письма КАРР)**

...Нет, Сумалётова попутали Вы зря:  
ему Аэродром не нужен:  
он без того того (не я),  
и для людей старается к тому же.

Патетика, палата, сумалёт,  
дурдом, подвижничество... Птица!  
породу воздух выдаёт,  
Вам за иронией не скрыться.

Мы вечные соседи (не родня!),  
но упреждаю: не взыщите,  
когда по полочкам разложите меня,  
среди останков душу не ищите.

Зарифмовать мне ничего не значит,  
хоть корм в коня, хоть топот под ногами.  
Но здесь стою – и не могу иначе:  
о смерти и любви я думаю стихами.

И замолкает робко голова,  
когда вопросы выше, глубже, тоньше,  
чем дважды девять трын трава, –  
смиряться, как пред попом псаломщик:

молчишь и молишься невольно  
на языке богов (забыв родной).  
Не до призванья тут и не до боли,  
а выжить, выплыть... Шторм такой,

что думать некогда – спонтанно  
летит строка – наудалую,  
и смысл рождается гортанный,  
рассудочную сеть минуя.

Отдышишься когда, прочтёшь,  
поправишь ляпы... Боже, ужас!  
За что сие мне?! После врёшь:  
мол, написал я... поднатужась.

Я не пишу стихов! Не знаю,  
как это делается. Если  
могу чего понять, то прозой излагаю.  
Поэзия рождается в посмертье.

Случается как случай – не спросясь.  
Как чудо – властно и свободно.  
Как поворот судьбы, как связь  
с молчанием. Как кода

над Марианской впадиной. Там  
не до патетики и пафоса. Когда  
дар речи – всё! – надежда, капитан.  
И ты один, и небо, и вода...

А *это* написал я – как рифмовку.  
Здесь только опыт, пройденный давно.  
Достаточно умения, сноровки,  
чтобы вертеть сие веретено.

Так Сумалётов пишет зачастую.  
Он для того и нужен мне в придачу.  
С ним посмеюсь, поплачу, порифмую.  
Я не пишу стихов – я не могу иначе.

09.11.10

\*\*\*

*Ещё Сумалётову от его автора*

Как утро и вечер, как осень с весной,  
мы вместе навечно – и врозь мы, герой.

(вариант):

Закат и восход незнакомы,  
не виделись осень с весной.  
Покой и удар метронома...  
Так вместе и врозь мы с душой.

06.09.12

\*\*\*

*Мне от КАРР*

**КПД для селяви. Ода.**

Вой койотов, вопли оцелотов -  
Всё поёт Вам славу, Сумалётов.  
Вы же сами - Вы признались - Слава.  
Так на что же Славе эта слава?

Множество шаманств и набормотов  
Есть у гениев и прочих оборотов.  
(Мы таких не ждали оборотов,  
Что себе дозволил Сумалётов).

Вы крадётесь полу-невидимкой  
С Вашею вербальной сурдинкой.  
Глушите Вы ею, Сумалётов,  
Гром литавр и дикий взыв фаготов.

Вам не одиноко, не уныло  
На тропинке Хармса Даниила?  
В наше время, знаете ли, круто  
Бремя абсурдиста-баламута.

15.05.2010